

# Regulamin aukcji dzieł sztuki na wydarzeniu „Dobrego Wnętrza Spotkania ze Sztuką”

Organizatorem Aukcji jest spółka TIME SA z siedzibą w Warszawie (04-190), przy ul. Jubilerskiej 10, wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS 0000295857, NIP: 526-10-04-620, REGON 010750727, kapitał zakładowy (opłacony w całości) 25 070 000,00 złotych, zwany dalej „Organizatorem”.

## **PAR. NR I. PRZED AUKCJĄ**

### **1. Cena wywoławcza**

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza.

### **2. Stan obiektu**

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej lub w dniu licytacji przed jej rozpoczęciem.

**3. Organizator** zastrzega sobie prawo odmowy

dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

### **4. Opłata aukcyjna**

Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%.

Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Zakup obiektu potwierdzany jest dokumentami wystawionymi zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

**5. Organizator** oświadcza, że jest właścicielem dzieł sztuki wystawianych do licytacji i/lub oferuje dzieła sztuki na zasadzie komisju, gdzie działa w imieniu własnym, ale na rachunek komitenta.

## **PAR NR II. AUKCJA**

**1. Udział w licytacji** można wziąć wyłącznie osobiście. Oznacza to, iż przystępujący do licytacji działa w imieniu swoim lub na podstawie pełnomocnictwa w imieniu innego podmiotu.

### **2. Przebieg aukcji**

Aukcja jest prowadzona w języku polskim.

Aukcję prowadzi Aukcjoner, który wycyztuje obiekty

i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Organizatorem a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Organizator zastrzega sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk.

Organizator zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych do aukcji obiektów. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

### **3. Licytacja osobista**

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem (dalej tabliczka aukcyjna). W celu ich weryfikacji Organizator może poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnyymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Organizatora, który może przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji.

Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, Organizator może odmówić udziału w kolejnej. Organizator prosi o pilnowanie tabliczki aukcyjnej. W przypadku jej zgubienia Organizator prosi o natychmiastowe poinformowanie o tym zdarzeniu obsługi Aukcji. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę aukcyjną z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku dokonanych zakupów (wylicytowania dzieła) należy uregulować płatności oraz odebrać

potwierdzenie zawartych transakcji.

### **4. Tabela postąpien**

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

<b>Cena (PLN)</b>	<b>Postąpienie (PLN)</b>
0-2000	100
2000 – 3000	200
3000 – 5000	200/500/800
5000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1000
20 000 – 30 000	2000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000
50 000 – 100 000	5000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
Powyżej 500 000	Wg uznania

**5.** Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i tylko w tej walucie przyjmowane są płatności.

**6.** Biorąc czynny udział w licytacji, Licytujący zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia za wylicytowane obiekty.

**7.** Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między Organizatorem a Kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 3 poniżej.

### **PAR NR III. PO AUKCJI**

#### **1. Płatność**

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 4 dni roboczych

od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto wskazane na stronie [www.sztuka.dobrewnetrze.pl](http://www.sztuka.dobrewnetrze.pl).

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

**2.** Wycytowanie dzieła (zawarcie umowy sprzedaży) skutkuje zobowiązaniem po stronie Kupującego do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej zgodnie z PAR. NR I. PKT NR 4 Regulaminu o opłacie aukcyjną.

**3.** Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki Organizator nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. Organizator nie jest zobowiązany do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego.

#### **4. Odbiór zakupu**

**a)** odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec Organizatora. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się z Organizatorem pod adresem e-mailowym [spotkaniazesztuka@grupazpr.pl](mailto:spotkaniazesztuka@grupazpr.pl), aby umówić się na odbiór obiektu.

**b)** Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji. Po upływie 20 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia.

Organizator odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

**c)** dla wygody kupującego Organizator nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty.

**d)** Organizator będzie wymagał okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo

powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

#### **e) Pozwolenie na eksport**

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnych licytujących informujemy, że Organizator nie pośredniczy w uzyskiwaniu zgód i zezwoleń na wywóz dzieł za granicę, że zasady te reguluje Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt.

#### **f) Zagrożone gatunki**

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błąd lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

#### **5. Brak płatności**

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 5 dni roboczych od daty aukcji,

Organizator może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a)** Organizator ma prawo do odstąpienia od umowy
- b)** odmówić dopuszczenia do udziału w kolejnych aukcjach organizowanych przez Organizatora lub dopuścić do udziału w aukcji pod warunkiem uiszczenia kaucji.

#### **6. Reklamacje**

Wszelkie reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Reklamacje należy zgłosić na piśmie do Organizatora Aukcji.

#### **PAR NR IV. WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. Organizator udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez Organizatora z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1)** Organizator udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a)** kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b)** obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c)** obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d)** obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed imieniem i nazwiskiem artysty lub po nich jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła”

bądź „naśladowca”;

- e)** obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
  - f)** obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
  - g)** obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (potowy lub ćwierć);
  - h)** obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
  - i)** obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.
- #### **PAR NR V. INFORMACJE OGÓLNE**
- ##### **1. Dane osobowe klienta**
- Jeżeli wyrazili Państwo zgodę na przetwarzanie swoich danych w celach marketingowych lub zawarli Państwo umowę cywilnoprawną z TIME SA, uprzejmie informujemy, że administratorem Państwa danych osobowych jest TIME SA z siedzibą w Warszawie, ul. Jubilerska 10. Podanie danych jest dobrowolne, a podstawą przetwarzania danych jest Państwa zgoda lub zawarta umowa cywilnoprawna. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z TIME SA oraz podmioty świadczące usługi na rzecz TIME SA. Mają Państwo prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na TIME SA obowiązek przetwarzania danych osobowych.

Mają Państwo prawo żądania od administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.

W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogą się Państwo skontaktować z naszym Inspektorem Ochrony Danych, pisząc e-mail na adres [iod@grupazpr.pl](mailto:iod@grupazpr.pl). Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania swoich danych mogą Państwo uzyskać na stronie internetowej [rodo.grupazpr.pl](http://rodo.grupazpr.pl).

## **2. Ograniczenie odpowiedzialności**

**a)** TIME SA wytacza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

**b)** Z zastrzeżeniem punktu 2 e) w paragrafie nr V całkowita odpowiedzialność TIME SA będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapałańcej przez kupującego.

**c)** TIME SA nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

**d)** Z zastrzeżeniem punktu 2 e) w paragrafie nr V TIME SA nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 2 a) w paragrafie nr V powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. TIME SA nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

**e)** Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności TIME SA wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## **3. Prawa autorskie**

**a)** Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem

majątkowego prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

**b)** Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla TIME SA, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność TIME SA. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej TIME SA.

## **4. Postanowienia ogólne**

**a)** Niniejszy REGULAMIN wyczerpuje całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

**b)** Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres TIME SA. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do TIME SA.

**c)** Jeśli jakiegokolwiek z postanowień REGULAMINU okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z REGULAMINU nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywania całości bądź części z postanowień REGULAMINU.

## **5. Prawo obowiązujące**

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszego REGULAMINU, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. TIME SA w szczególności zwraca uwagę na przepis:

**1)** Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

**2)** Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r. nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.